



Nota de premsa

Les Arts és Òpera

Les Arts realitza el seu major desplegament tècnic per a l'estrena a València de 'Wozzeck'

- L'impressionant muntatge d'Andreas Kriegenburg preveu una casa volant de 6,5 tones i una làmina d'aigua de 450 metres quadrats
- Cent anys després de la seua composició, Les Arts presenta aquesta revolucionària òpera que va marcar les pautes per al desenvolupament del teatre musical del XX i XXI

València (06.05.22). El Palau de les Arts realitza el seu major desplegament tècnic per a 'Wozzeck', d'Alban Berg, l'últim títol de la temporada operística, que es presenta en un complex muntatge del prestigiós director alemany Andreas Kriegenburg amb direcció musical de James Gaffigan.

Cent anys després de la seua composició, Les Arts representa per primera vegada a la capital del Túria aquesta revolucionària òpera, d'obligada programació per als grans teatres del circuit internacional, que va marcar les pautes per al desenvolupament i l'evolució del teatre musical dels segles XX i XXI.

La posada de llarg de 'Wozzeck' en València, suposa, a més, el debut operístic de James Gaffigan, que arriba a València després de la seua presentació, amb gran èxit, a l'Òpera de París amb 'Manon' i del seu retorn al Metropolitan de Nova York amb 'Ievgueni Oneguï' i 'Le nozze di Figaro'.

Després de l'excel·lent repte que va suposar el 'Requiem' de Mozart escenificat per Romeo Castellucci, el mestre novaiorqués es troba immers en els assajos d'aquesta monumental i exigent partitura que requereix la participació de quasi 200 artistes per a la seua interpretació.

El Cor de la Generalitat i l'Orquestra de la Comunitat Valenciana estaran acompanyats per l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats, 15 figurants i un elenc de prestigioses veus del repertori alemany, que encapçala el barítone suec Peter Mattei, intèrpret de referència del paper protagonista en el pla vocal

i escènic, juntament amb la soprano holandesa Eva-Maria Westbroek (Marie) i el tenor britànic Christopher Ventris (Tambor major).

La producció de ‘Wozzeck’ que presenta Les Arts aquest pròxim 26 de maig és considerada per crítica i públic com una de les posades en escena més celebrades de l’òpera. El treball de Kriegenburg va rebre, en la seua estrena a la Bayerische Staatsoper de Munic, qualificatius d’‘obra mestra’, ‘estremidora’ i ‘capaç de deixar sense alé’.

Escenografia

Desafiador des del punt de vista vocal i musical, l’estrena de ‘Wozzeck’ a València suposa també un dels reptes tècnics més grans en la història de Les Arts.

Quatre camions tràiler han calgut per a portar les 20 tones de material necessari per al muntatge, que, entre altres elements, inclou una casa penjant de 6,5 tones, per a la qual s’ha desenvolupat un projecte d’enginyeria dissenyat ‘ad hoc’. La casa disposa, a més, d’una instal·lació elèctrica completa per a la il·luminació escènica.

Per al seu moviment, s’utilitzaran 28 vares i quatre motors puntuals, tots perfectament sincronitzats. El pes total de la casa i l’aparell de vol eleva a 8,3 la quantitat total de tones en l’aire. Es tracta de la primera vegada que un muntatge a Les Arts inclou un element suspès d’aquesta magnitud.

Així mateix, l’escenari de ‘Wozzeck’ estarà cobert per una làmina d’aigua de 450 metres quadrats, que obliga a un increment i seguiment tant dels protocols de seguretat en el treball, com en l’atenció i atenció de les instal·lacions i també dels elements d’‘attrezzo’ i vestuari.

Més de 40 tècnics treballaran durant cada representació, entre els quals destaquen els 19 professionals necessaris per a la realització de les nombroses caracteritzacions especials que necessita aquesta òpera.